

Департамент образования администрации городского округа Тольятти  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом учащейся молодежи «Икар»  
городского округа Тольятти

Рассмотрена и рекомендована  
на методическом совете  
МБОУ ДО «Икар»  
протокол № 5 от 1.08.2023г

Утверждена  
приказом директора МБОУ ДО  
«Икар» от 1.08.2023 № 26 - ум

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Танцевальная ритмика»**  
художественной направленности

Возраст учащихся 3-7 лет  
Срок реализации программы 4 года

Разработчик:  
Иванова Елена Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
Методическое сопровождение:  
Кинцель Е.А., старший методист

Тольятти, 2023

## Оглавление

<b>I. Комплекс основных характеристик программы .....</b>	<b>3</b>
<i>1. Пояснительная записка .....</i>	<i>3</i>
<b>Краткая аннотация .....</b>	<b>3</b>
Направленность программы .....	3
Актуальность программы .....	3
Отличительные особенности программы .....	3
Педагогическая целесообразность .....	4
Адресат программы .....	4
Объем программы .....	4
Формы обучения .....	4
Методы обучения .....	4
Формы проведения занятий .....	5
Режим занятий .....	5
Срок освоения программы .....	5
<i>2. Цель и задачи программы .....</i>	<i>5</i>
2.1 Цель программы .....	5
2.2 Задачи программы .....	5
<i>3. Планируемые результаты .....</i>	<i>5</i>
<i>4. Содержание программы .....</i>	<i>6</i>
4.1 Учебный план .....	6
4.2 Содержание учебно-тематического плана .....	7
<b>II. Комплекс организационно - педагогических условий .....</b>	<b>21</b>
1. Календарный учебный график .....	21
2. Ресурсное обеспечение программы.....	21
3. Формы аттестации .....	23
4. Оценочные материалы .....	23
<b>III. Список литературы .....</b>	<b>26</b>

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика» предназначена для учащихся дошкольного возраста, проявляющих интерес к художественному и танцевальному творчеству. Программа дает возможность дошкольятам осуществлять развитие эмоционального восприятия музыки посредством отображения в движениях ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности, вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев.

### 1. Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная ритмика» **художественная**.

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р г., одним из направлений которой является формирование навыков, связанных с эмоциональным, интеллектуальным, духовным развитием подрастающего поколения.

Сейчас, как никогда внимание педагогов обращено на творческое развитие ребенка во всех областях его деятельности, на выявление его способностей, индивидуальности, поэтому актуальность программы заключается в том, чтобы всесторонне способствовать развитию творческих способностей детей, развивать их фантазию и инициативу.

Программа дает возможность осуществлять развитие эмоционального восприятия музыки посредством отображения в движениях ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности, вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных танцевальных навыков в хореографическом искусстве.

**Отличительной особенностью** программы является то, что содержание не только соответствует современным методам и приёмам обучения, но и является инклюзивным

(учитывая личные склонности, способности и психофизиологические параметры) для различных групп учащихся. Данная программа отличается от аналогов более широким содержанием, включая разделы о выживании. Программа адаптирована к дошкольному возрасту учащихся и содержит методику обучения детей с использованием накопленного педагогическим опытом музыкально-двигательного материала, а также многообразия разных видов занятий (сюжетное, занятие – импровизация, игровое).

**Педагогическая целесообразность** заключается в применяемом на занятиях деятельностном подходе, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У обучающихся воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. Практические занятия помогают развивать у обучающихся воображение, внимание, работать в коллективе.

Программа предусматривает «*стартовый*» (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

### ***Адресат программы***

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 3 до 7 лет.

### ***Объем программы***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Танцевальная ритмика» составляет:

- Количество часов в неделю – 2
- Количество часов за 1 год – 72
- Общее количество часов за весь период обучения - 288.

### ***Методы обучения***

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса включают в себя:

- наглядный метод — способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично;

- словесный метод — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении (рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.);

- практический метод - основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации деятельности:**

В основе обучения лежит чередование форм: индивидуальная, коллективная, групповая:

- Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- Групповая, которая предполагает наличие системы «педагог - группа-обучающийся»;
- Парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- Коллективная –концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу. Одно занятие длится 20-35 минут (согласно СП).

**Срок освоения программы:** программа рассчитана на 4 года, объем – 72 часа в год.

**Наполняемость учебных групп:** составляет 12-15 человек.

**Принцип набора в объединение:** свободный, при предъявлении медицинского заключения об отсутствии противопоказаний к занятиям.

## 2. Цель и задачи программы

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся, танцевальной выразительности, эмоциональной отзывчивости к музыке, средствами музыки и ритмических движений.

**Задачи:**

*Обучающие:*

1. Формировать знания и танцевальные умения разных жанров: классического, народного и эстрадного танца;
2. Формировать знания о музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;
3. Обучать детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

*Развивающие:*

4. Развивать музыкальные и физические способности детей.
5. Развивать творческие способности детей в области искусства танца.

*Воспитательные:*

6. Воспитывать у детей, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели; воспитание внимания, выносливости.

### **Планируемые результаты**

Личностные:

- готовность и способность к самостоятельному освоению на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовности к выбору направления профильного образования с учетом устойчивых познавательных интересов;
- освоение материала курса как одного из инструментов информационных технологий в дальнейшей учёбе и повседневной жизни;
- умение составлять и осуществлять творческие планы и личные проекты;

- развитие интереса к определенным проблемам, решение которых предусматривает овладение ими знаний и умений, развитие критического мышления;
- формирование интереса и позитивной мотивации по отношению к учебе;
- проявление и усовершенствование аналитических и оценочных навыков, работа в команде, применение на практике теоретического материала;
- способность самостоятельно высказывать свои творческие мысли, идеи, предложения, умение выслушать альтернативную точку зрения и аргументировано отстоять свою;
- способность к самостоятельным действиям, готовность к групповому взаимодействию, проявление себя, применяя свои творческие способности;

**Метапредметные:**

- формирование знаний правил поведения в коллективе во время занятий и выступлений на сцене;
- формирование умения принимать и выполнять задачу, поставленную педагогом; адекватно оценивать свое исполнение (выполнение задачи) и исполнение (выполнение задачи) др. детьми;
- формирование умения организовывать творческое сотрудничество и совместную учебно-воспитательную деятельность с педагогом и сверстниками;
- формирование умения работать в коллективе сверстников, слушать и вступать в диалог;
- формирование умения выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами.

**Регулятивные:**

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить корректизы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

**Коммуникативные:**

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

**Предметные результаты.**

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

#### **4. Содержание программы**

##### **4.1 Учебный (тематический) план**

### 1 год обучения

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Азбука танцевального движения. Новичок»	24	6	18
2.	«Творческая деятельность. Новичок»	24	6	18
3.	«Танцевальные этюды. Новичок»	24	6	18
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

### 2 год обучения

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Ритмика»	24	6	18
2.	«Танцевальная азбука и творческая деятельность»	24	6	18
3.	«Танцевальный репертуар»	24	6	18
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

### 3 год обучения

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Ритмика. Профи»	24	6	18
2.	«Творческая деятельность. Профи»	24	6	18
3.	«Танцевальный репертуар. Профи»	24	6	18
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

### 4 год обучения

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Ритмика. Эксперт»	24	6	18
2.	«Танцевальная азбука. Эксперт»	24	6	18
3.	«Танцевальный репертуар. Эксперт»	24	6	18
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

### *4.2. Содержание учебно-тематического плана*

#### 1 год обучения Модуль «Азбука танцевального движения. Новичок»

**Цель:** формирование умения выполнения ритмических движений

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомить с приемами танцевальной техники, обучать танцевальным навыкам

Развивающие:

- развивать музыкальные и физические способности детей

Воспитательные:

- приобщать к музыкальной культуре детей через доступный вид музыкальной деятельности - танец;

- адаптация и психологическая поддержка детей, создание комфортных условий для творческой работы, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, формированию партнерских отношений в коллективе

***Предметные ожидаемые результаты***

Обучающийся должен знать:

- правила поведения в хореографическом зале

Обучающийся должен уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с конкретным характером музыки

Обучающийся должен приобрести навык:

- ориентации в свойствах звука

**Учебно-тематический план**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Элементы музыкальной грамоты	3	9	12	Беседа, практическая работа
2.	Танцевальная азбука	3	9	12	Беседа, практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	

**Содержание программы модуля**

**Тема 1. «Элементы музыкальной грамоты»**

Теория

Характер музыкального произведения. Песня, марш, танец. Основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый, умеренно-медленный), динамика (громко-тихо), ритм (сильная доля - как акцент, ритмическая пульсация мелодии).

Практика

Проведение совместных игр, движений под музыку. Отработка умения различать двух, трех частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

**Тема 2. «Танцевальная азбука»**

Теория

Партерный экзерсис на полу. Основные упражнения для развития ритмического движения:

Практика

- шаги: бытовой, шаги на полу пальцах;
- бег: легкий, ритмичный, передающий различный образ (бабочки, птички, ручейки);
- прыжковые движения на двух ногах, на месте, с продвижение вперед;
- прямой голоп – «лошадки»;
- общеразвивающие упражнения;
- упражнения на напряжения и расслабление мышц тела;
- повороты головы «упражнения на развитие мышц шеи»;
- упражнения на укрепления мышц брюшного пресса;
- упражнения для растяжки и эластичности мышц ног;

- упражнения для подъема стопы;
- позиция ног «6»;
- полуприседания по 6 позиции;
- движения головы: повороты направо-налево, вверх- вниз в различном характере;
- вытягивание ноги с носка на каблук вперед;
- упражнения на ориентировку в пространстве (построение в колону по одному).

### **Модуль «Творческая деятельность. Новичок»**

**Цель:** развития гибкости тела пластики рук, корпуса

**Задачи:**

Обучающие:

- формировать знания и танцевальные умения разных жанров: классического, народного и эстрадного танца

Развивающие:

- развивать творческие способности детей в области искусства танца

Воспитательные:

- приобщать к музыкальной культуре детей через доступный вид музыкальной деятельности - танец;
- адаптация и психологическая поддержка детей, создание комфортных условий для творческой работы, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, формированию партнерских отношений в коллективе

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- название основных танцевальных движений

Обучающийся должен уметь:

- реагировать на начало музыки и ее окончание

Обучающийся должен приобрести навык:

- выполнения упражнений на развитие гибкости тела пластики рук и корпуса

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Движения	3	9	12	Беседа, практическая работа
2.	Музыка	3	9	12	Беседа, практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	

### **Содержание программы модуля**

#### **Тема 1. «Движения»**

Теория

Развитие двигательных навыков и умений

Практика

Упражнения и игры для развития гибкости тела пластики рук, корпуса.

Упражнения способствующие на развитие воображения фантазии и творческого потенциала ребенка.

#### **Тема 2. «Музыка»**

Теория

Изложение музыкального и двигательного материала.

## Практика

Упражнение: «Гладить кошку», «Ветерок», «Вода», «Пальчики», «Репка»;

- Игры: «Мультишки», «Бабочки», «Танцующие звери», «Самолет», «Тихо куколка», «Солнышко», «На лошадке».

## **Модуль «Танцевальные этюды. Новичок»**

**Цель:** формирование умения составления и выполнения танцевальных этюдов

**Задачи:**

Обучающие:

- формировать знания о музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;

Развивающие:

- развивать двигательные качества и умения;
- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона

Воспитательные:

- приобщать к музыкальной культуре детей через доступный вид музыкальной деятельности - танец;
- адаптация и психологическая поддержка детей, создание комфортных условий для творческой работы, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, формированию партнерских отношений в коллективе

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- правила поведения в хореографическом зале;
- название основных танцевальных движений

Обучающийся должен уметь:

- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами;
- располагаться по залу в рассыпную и собираться в центр

Обучающийся должен приобрести навык:

- исполнения легких танцевальных элементов

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Танцевальные этюды, игры	3	9	12	Беседа, практическая работа
2.	Танцы	3	9	12	Беседа, практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	

## **Содержание программы модуля**

### **Тема 1. «Танцевальные этюды, игры»**

Теория

Методика исполнения основных движений.

Практика

Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; сочинение с детьми танцевальных этюдов; ознакомление детей с играми; применение игр на занятиях.

### **Тема 2. «Танцы»**

Теория

Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

### Практика

Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Изучение танцев «маленький танец, белые кораблики, цыплята, птичий двор, первый урок».

## 2 год обучения Модуль «Ритмика»

**Цель:** формирование умения передачи в пластике разнообразный характер музыки

**Задачи:**

### Обучающие:

- обучать детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой

### Развивающие:

- развивать творческие способности детей в области искусства танца

### Воспитательные:

- приобщать к музыкальной культуре детей через доступный вид музыкальной деятельности - танец;
- адаптация и психологическая поддержка детей, создание комфортных условий для творческой работы, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, формированию партнерских отношений в коллективе

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### Обучающийся должен знать:

- правила движения игр

#### Обучающийся должен уметь:

- выполнять простейшие рисунки;
- реагировать на музыкальное вступление

#### Обучающийся должен приобрести навык:

- передачи в танце разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Музыкальные жанры	3	9	12	Беседа, практическая работа
2.	Элементы музыкальной грамоты	3	9	12	Беседа, практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	

## Содержание программы модуля

### **Тема 1. «Музыкальные жанры»**

**Теория:** Музыкальные жанры - марш, песня, танец.

### Практика

Слушание музыки (народных, современных, детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, например, из «Детского альбома» П.Чайковского: «Баба-яга», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков»).

### **Тема 2. «Элементы музыкальной грамоты»**

#### Теория

Темп. Основные средства музыкальной выразительности: темп(умеренно-быстрый, умеренно-медленно, усиление звучания и уменьшение); метроритм(сильную долю, ритмическую пульсацию мелодий, сочетание восьмых и четвертных); двух-трёх частную форму произведения.

#### Практика

Передача в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.).

### **Модуль «Танцевальная азбука и творческая деятельность»**

**Цель:** формирование умений выполнения основных танцевальных упражнений

**Задачи:**

#### Обучающие:

– формировать знания о музыкальной грамоте и основам актерского мастерства

#### Развивающие:

– развивать двигательные качества и умения;

– развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона

#### Воспитательные:

– приобщать к музыкальной культуре детей через доступный вид музыкальной деятельности - пение;

– развивать наглядно-образное мышление детей, обогащать внутренний мир ребенка музыкально-слуховыми впечатлениями в процессе пения;

– адаптация и психологическая поддержка детей, создание комфортных условий для творческой работы, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, формированию партнерских отношений в коллективе

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### Обучающийся должен знать:

– правила поведения в хореографическом зале;

– понятия: круг, по линиям, врассыпную

##### Обучающийся должен уметь:

– красиво и правильно исполнять танцевальные элементы

##### Обучающийся должен приобрести навык:

– выполнения упражнения на развитие различных частей тела

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Танцевальная азбука	3	9	12	Беседа, практическая работа
2.	Творческая деятельность	3	9	12	Беседа, практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	

#### **Содержание программы модуля**

#### **Тема 1. «Танцевальная азбука»**

##### Теория

Партерный экзерсис на полу. Основные упражнения.

##### Практика

– вытягивание и сокращение стопы;

– упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника;

- упражнения на развитие силы и эластичности берцовых и икроножных мышц;
- упражнения на полу для растяжки эластичности мышц спины.
- упражнения для развития ритмического движения;
- постановка корпуса;
- позиций ног: первая (невыворотная), шестая;
- demi plie по первой (невыворотной) и шестой;
- relive по шестой позиции ног;
- положение рук на пояссе;
- тройные притопы;
- приставные шаги;
- построение и перестроение в колонну по одному;
- упражнения для развития гибкости спины;
- упражнения для стопы;
- упражнения для растяжки;
- различие правой и левой ноги, руки, плеча;
- шаг с подскоком.

## **Тема 2. «Творческая деятельность»**

### Теория

Изложение музыкально-двигательного материала

### Практика

Упражнения и игры.

Упражнения: «Морские обитатели», «Репка», «Зонтик», «Дружные хлопки», «Радуга».

Игры: «Паровозик», «Мышки», «Куколка», «Мячик», «Яблоки».

## **Модуль «Танцевальный репертуар»**

**Цель:** формирование умения разучивания и исполнения танца

**Задачи:**

Обучающие:

- формировать знания и танцевальные умения разных жанров: классического, народного и эстрадного танца;

Развивающие:

- развивать музыкальные и физические способности детей.

Воспитательные:

- приобщать к музыкальной культуре детей через доступный вид музыкальной деятельности - танец;
- адаптация и психологическая поддержка детей, создание комфортных условий для творческой работы, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, формированию партнерских отношений в коллективе.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- правила движения игр;

Обучающийся должен уметь:

- выполнять элементы балетной гимнастики.

Обучающийся должен приобрести навык:

- разучивания и исполнения танцев

№	Тема занятия	Кол-во часов			<b>Формы контроля/аттестации</b>
		Теория	Практика	Всего	

1.	Этюды	3	9	12	Беседа, практическая работа
2.	Танцы	3	9	12	Беседа, практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	

### **Содержание программы модуля**

#### **Тема 1. «Этюды»**

##### Теория

Имитация игровых персонажей

##### Практика

Этюды: «Нетерпеливые бегуны», «Ковбойский», «Кузнецик», «Цирковые лошадки», «Тик-так», «Птички».

#### **Тема 2. «Танцы»**

##### Теория

Разучивание танцев «Мышата», «Поросята», «Утята», «Заячья тусовка».

##### Практика

Исполнения танца

«Мышата», «Поросята», «Утята», «Заячья тусовка».

### **3 год обучения Модуль «Ритмика. Профи»**

**Цель:** освоение основных средств выразительности танца

**Задачи:**

##### Обучающие:

– формировать знания о музыкальной грамоте и основам актерского мастерства

##### Развивающие:

– развивать музыкальные и физические способности детей

##### Воспитательные:

– приобщать к музыкальной культуре детей через доступный вид музыкальной деятельности - танец;

– адаптация и психологическая поддержка детей, создание комфортных условий для творческой работы, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, формированию партнерских отношений в коллективе

##### ***Предметные ожидаемые результаты***

##### Обучающийся должен знать:

– начало и конец музыкального вступления

##### Обучающийся должен уметь:

– давать характеристику музыкального произведения

##### Обучающийся должен приобрести навык:

– исполнения танца согласно основным средствам выразительности

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Музыкальные произведения	3	9	12	Беседа, практическая работа
2.	Характер музыки и	3	9	12	Беседа, практическая

	средства выразительности				работа
<b>Итого:</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>		

### Содержание программы модуля

#### **Тема 1. «Музыкальные произведения»**

##### Теория

Характер музыкального произведения.

##### Практика

Слушание знакомых и новых музыкальных произведений;

#### **Тема 2. «Характер музыки и средства выразительности»**

##### Теория

Характер музыки и ее настроения, передача контрастов так и оттенков настроений в звучании

##### Практика

Основные средства выразительности: темп - разнообразный, а также ускорение и замедление; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); метроритм (разнообразный).

### Модуль «Творческая деятельность. Профи»

**Цель:** формирование умений выполнения элементов классического танца

**Задачи:**

##### Обучающие:

- формировать знания о музыкальной грамоте и основам актерского мастерства

##### Развивающие:

- развивать творческие способности детей в области искусства танца

##### Воспитательные:

- приобщать к музыкальной культуре детей через доступный вид музыкальной деятельности - танец;
- адаптация и психологическая поддержка детей, создание комфортных условий для творческой работы, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, формированию партнерских отношений в коллективе

##### **Предметные ожидаемые результаты**

##### Обучающийся должен знать:

- название новых танцевальных элементов и танцев

##### Обучающийся должен уметь:

- передавать в танце эмоционально образное содержание

##### Обучающийся должен приобрести навык:

- выполнения упражнений на расслабление и напряжение мышц

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Танцевальная азбука	3	9	12	Беседа, практическая работа
2.	Движения и музыка	3	9	12	Беседа, практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	

## **Содержание программы модуля**

### **Тема 1. «Танцевальная азбука»**

#### Теория

Партерный экзерсис на полу. Знакомства с танцевальными элементами классического, народного танца, народного и бального танца. Основные упражнения

#### Практика

Разучивание упражнений на расслабление и напряжение мышц.

Элементы классического танца:

- позиции ног: первая, вторая, третья;
- постановка тела (корпуса, ног, рук и головы) в первой полувыворотной позиции ног (разворот стопы 90-120 градусов);
- понятие опорной и работающей ноги;
- demi plie (первая, вторая, третья позиция);
- battement tendu (в сторону, вперед, назад);
- повороты головы (у станка и на середине);
- relive (по первой и третьей позиции ног);
- положение рук (подготовительная позиция);
- прыжки temps sauté (в полувыворотной позиции ног);
- круг, сужение;
- «воротца», «змейка», «гармошка», «елочка».

### **Тема 2. «Движения и музыка»**

#### Теория

Изложения двигательного и музыкального материала

#### Практика

Упражнения: «Марионетки», «Воздушный шарик», «Солнечная улыбка», «Цапля и лягушки», «Дождь».

Игры: «Лошадки», «Музыканты», «Зайцы», «Цветы и пчелы», «Карусель

## **Модуль «Танцевальный репертуар. Профи»**

**Цель:** формирование умения исполнять постановочные танцы

**Задачи:**

Обучающие:

- формировать знания и танцевальные умения разных жанров: классического, народного и эстрадного танца;

Развивающие:

- развивать двигательные качества и умения;
- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона

Воспитательные:

- приобщать к музыкальной культуре детей через доступный вид музыкальной деятельности - танец;
- адаптация и психологическая поддержка детей, создание комфортных условий для творческой работы, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, формированию партнерских отношений в коллективе

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- правила исполнения движений в паре

Обучающийся должен уметь:

- давать характеристику музыкального произведения;
- передавать в танце эмоционально образное содержание

Обучающийся должен приобрести навык:

- исполнения различных танцев и этюдов

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Этюд	3	9	12	Беседа, практическая работа
2.	Танец	3	9	12	Беседа, практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	

### **Содержание программы модуля**

#### **Тема 1 «Этюд»**

Теория

Передача эмоционального состояния игровых персонажей

Практика

Этюды: «Отойди и подойди», «Хочу, не хочу», «Куклы неваляшки», «Волшебный цветок».

#### **Тема 2. «Танец»**

Теория

Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения. Практика Исполнения танцев «Чимби-римби», «Модницы», «танец Снежинок», «Пупсики».

**4 год обучения**

### **Модуль «Ритмика. Эксперт»**

**Цель:** формирование умения выполнять вальс, польку, старинный и современный танец, марш.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания о музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;

Развивающие:

- развивать творческие способности детей в области искусства танца

Воспитательные:

- приобщать к музыкальной культуре детей через доступный вид музыкальной деятельности - танец;
- адаптация и психологическая поддержка детей, создание комфортных условий для творческой работы, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, формированию партнерских отношений в коллективе

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила исполнения движений в паре

Обучающийся должен уметь:

- откликаться на динамические оттенки в музыке

хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков  
Обучающийся должен приобрести навык:

- исполнения танцевальных движений в характере, отражения в движениях разнообразных оттенков, характера музыкального произведения

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Элементы музыкальной грамоты	3	9	12	Беседа, практическая работа
2.	Жанры танцев	3	9	12	Беседа, практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	

## Содержание программы модуля

### **Тема 1. «Элементы музыкальной грамоты»**

#### Теория

Характер музыки и ее настроения. Основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, ускорение и замедление); разнообразие тематических оттенков; ритм разнообразный, 2-3 частная форма произведения (с мало-контрастными по характеру частями).

#### Практика

Исполнение движений в характере, отражение в движениях разнообразных оттенков, характера музыкального произведения.

### **Тема 2. «Жанры танцев»**

#### Практика

Плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня- марш, песня - танец и др.), марш (разный по характеру).

## Модуль «Танцевальная азбука. Эксперт»

**Цель:** формирование умений выполнять классический танец

**Задачи:**

#### Обучающие:

- Обучать детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой

#### Развивающие:

- развивать двигательные качества и умения;
- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона

#### Воспитательные:

- приобщать к музыкальной культуре детей через доступный вид музыкальной деятельности - танец;
- адаптация и психологическая поддержка детей, создание комфортных условий для творческой работы, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, формированию партнерских отношений в коллективе

#### **Предметные ожидаемые результаты**

#### Обучающийся должен знать:

- название новых танцевальных элементов и танцев

#### Обучающийся должен уметь:

- исполнять движения в парах, в группах;

– держаться правильно на сценической площадке

Обучающийся должен приобрести навык:

– выполнения упражнений для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Классический танец	3	9	12	Беседа, практическая работа
2.	Творческая деятельность	3	9	12	Беседа, практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	

### **Содержание программы модуля**

#### **Тема 1. «Классический танец»**

##### Теория

Основные упражнения и элементы классического танца. Ориентировка в пространстве  
Элементы народного и бального танца

##### Практика

- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава;
- упражнение на исправление осанки;
- позиция рук (первая, вторая, третья);
- demi plie(первая, вторая, третья);
- battement tendu (из первой позиции в сторону, вперед, назад);
- battement tendu jete (из первой и третьей позиции ног);
- demi rond jambe par terre en dehors et en dedans(лицом к станку);
- положение ноги sur le cou-de-pied;
- battement frappe(подготовка из первой и третьей позиций);
- preparation(подготовка) -открывание руки у станка;
- port de bras(первое);
- прыжки temps sauté по первой и второй позиции;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, ширенгу или круг;
- сужение круга;
- подскoki (на месте и с продвижением, и в повороте);
- сочетание шагов, галопа с шагами польки;
- тройные притопы;
- каблучный шаг;
- преподание;
- ковырялочка с притопом.

#### **Тема 2. «Творческая деятельность»**

##### Теория

Изложение музыкального и двигательного материала.

##### Практика

Упражнения: «Рождение цветка», «Таинственный лес», «Желе», «Огонь и лёд», «Болото».

Игры: «Кажется, дождь начинается», «Магазин игрушек», «Машинист», «Работнички», «Садовники», «Дождик».

## Модуль «Танцевальный репертуар. Эксперт»

**Цель:** формирование умений исполнения танцев повышенной сложности

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать знания и танцевальные умения разных жанров: классического, народного и эстрадного танца;

**Развивающие:**

- развивать музыкальные и физические способности детей;
- развивать творческие способности детей в области искусства танца

**Воспитательные:**

- приобщать к музыкальной культуре детей через доступный вид музыкальной деятельности - танец;
- адаптация и психологическая поддержка детей, создание комфортных условий для творческой работы, способствующих развитию коммуникативных навыков личности, формированию партнерских отношений в коллективе

***Предметные ожидаемые результаты***

**Обучающийся должен знать:**

- название классических движений

**Обучающийся должен уметь:**

- давать характеристику музыкальному произведению;
- исполнять движения классического экзерсиса

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- разучивания и исполнения танцев повышенной сложности

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Этюды	3	9	12	Беседа, практическая работа
2.	Танец	3	9	12	Беседа, практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	

### Содержание программы модуля

#### Тема 1. «Этюды»

**Теория**

Разучивание этюдов

**Практика**

Этюды: «Кот Леопольд», «Антошка», «Башмачки», «Мышонок», «Часики».

#### Тема 2. «Танец»

**Теория**

Разучивание танцев «Встреча», «Давайте танцевать», «Компания Мокси», «Baby Dolls», «Гномики», «Калинка».

**Практика**

Исполнение танцев: «Встреча», «Давайте танцевать», «Компания Мокси», «Baby Dolls», «Гномики», «Калинка».

## П. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3-й и последующие годы обучения
Начало учебного года	01.09.2023		
Окончание учебного года	31.08.2024		
Количество учебных недель	36	36	36
Количество часов в год	72 часа	72 часа	72 часа
Продолжительность занятия (академический час)	20 мин.	30 мин.	35 мин.
Периодичность занятий	2 часа в неделю, 1 день в неделю.	2 часа в неделю, 1 день в неделю.	2 часа в неделю, 1 день в неделю.
Промежуточная аттестация	18 декабря – 22 декабря 2023 года 20 мая – 24 мая 2024 года		
Объем и срок освоения программы	288 часов, 4 года обучения		
Режим занятий	проведение занятий по программе, согласно расписанию		
Осенние каникулы	23.10.2023 г- 29.10.2023г		
Зимние каникулы	29.12.2023 г - 09.01.2024 г		
Весенние каникулы	20.03.2024 - 29.03.2024 г		
Каникулы летние	01.06.2024 – 31.08.2024 Проведение мероприятий, занятия по дополнительной программе летней профильной смены (3 недели), участие в конкурсных мероприятиях, акциях, самостоятельные занятия обучающихся.		

### 2. Ресурсное обеспечение программы

#### **2.1. Информационно-методическое обеспечение**

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого подростка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, обучающие могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы*: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы*: видео. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления обучающихся;

Занятие состоит из следующих *структурных компонентов*:

1. Организационный. Подготовка детей к работе на занятии. Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2. Проверочный. Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция

3. Подготовительный (подготовка к новому содержанию). Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям). Осмысление возможного начала работы

4. Усвоение новых знаний и способов действий. Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей. Освоение новых знаний

5. Первичная проверка понимания изученного. Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция. Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием. Осознанное усвоение нового учебного материала.

6. Закрепление новых знаний, способов действий и их применение. Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения. Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми. Осознанное усвоение нового материала.

7. Обобщение и систематизация знаний. Формирование целостного представления знаний по теме. Использование бесед и практических заданий.

Осмысление выполненной работы.

8. Контрольный. Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий. Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского). Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов.

9. Итоговый. Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы. Педагог совместно с детьми подводит итог занятия. Самоутверждение детей в успешности.

10. Рефлексивный. Мобилизация детей на самооценку. Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы. Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях.

11. Информационный. Дидактические материалы (инструкционные, задания, упражнения и т.д.)

## ***2.2. Материально-техническое обеспечение***

- зал, оснащенный зеркалами, тренировочными станками;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером-коврик);
- костюмы для концертных номеров.

### **3. Формы аттестации**

#### **Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы**

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством интерактивного творческого занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяются три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

#### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах в течение года.

### **4. Оценочные материалы**

#### **Предметные результаты:**

**Цель:** Отслеживание динамики сформированности теоретических и практических знаний и умений

<b>Критерии измерения</b>	<b>Показатели</b>	<b>Диагностический инструментарий (методика)</b>
Уровень	<u>Высокий уровень</u> – учащийся	Беседа,

<p>сформированности знаний и умений учащихся -(теоретических (по основным разделам программы) и практических (уровень сформированности умений)</p>	<p>владеет предметными знаниями в музыкальной области полностью и свободно ориентируется и использует терминологию предметной области в речи, самостоятельно демонстрирует полностью освоенные практические умения.</p> <p><u>Средний уровень</u> – учащийся в основном владеет предметными знаниями в музыкальной области (на 75%), хорошо ориентируется в терминологии предметной области, но мало использует ее в речи, демонстрирует в основном освоенные практические умения с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – учащийся частично владеет предметными знаниями в музыкальной области (на 25%), не знает терминологии предметной области, демонстрирует частично освоенные практические умения.</p>	<p>педагогическое наблюдение на контролльном практическом занятии, тестирование, зачет</p>
--	---	--

#### Метапредметные результаты:

**Цель:** Отслеживание динамики развития коммуникативных и регулятивных умений

Критерий измерения	Показатели	Диагностический инструментарий (методика)
<p>Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и других видов деятельности; Регулятивные (самоконтроль; навыки планирования процесса деятельности и умение оценить ее результат)</p>	<p><u>Высокий уровень</u> - умеет сотрудничать со взрослыми и сверстниками, самостоятельно умеет ставить задачу, планировать, контролировать и адекватно оценивать результаты деятельности.</p> <p><u>Средний уровень</u> - самостоятельно не стремится к сотрудничеству со сверстниками и педагогами, не может довести начатое дело до конца без посторонней помощи; навыки контроля и планирования сформированы, но необходима поддержка педагога, не может адекватно оценить результат деятельности.</p> <p><u>Низкий уровень</u> - не соотносить свои действия с действиями окружающих, не развиты навыки сотрудничества, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, навыки планирования не сформированы, не умеет оценивать результат своей деятельности.</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>

#### Личностные результаты:

**Цель:** отслеживание динамики развития музыкальных творческих способностей и

нравственных качеств учащихся		
Критерии измерения	Показатели	Диагностический инструментарий (методика)
Самооценка, Нравственные качества (уровень воспитанности), Творческие способности в области музыки	<p><u>Высокий уровень</u> - адекватная самооценка, высокий уровень развития нравственных качеств и творческих способностей в области музыки</p> <p><u>Средний уровень</u> - неадекватная самооценка, нравственные качества проявляют по инициативе педагога, творческие способности развиты на репродуктивном уровне.</p> <p><u>Низкий уровень</u> - низкая самооценка, низкий уровень развития нравственных качеств, музыкальные творческие способности не развиты.</p>	<p>Диагностика самооценки «Лесенка»;</p> <p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Педагогическое наблюдение за проявлением творческих способностей в специально созданных условиях.</p>

**Формой подведения итогов** реализации программы является ежегодный отчетный концерт, на котором учащиеся демонстрируют полученные знания и умения, полученные за период освоения программы в области искусства танца.

### **III. Список литературы**

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии/Т. Барышникова.- Москва, 2011.-253с.;
2. Раевская, Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду/ Е.П. Раевская.- М.: Просвещение, 2011.-163с.;
3. Фирилева, Ж.Е. СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей/ Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.-242с.;
4. Полятков, С.С. Основы современного танца/С.С. Полятков.- Ростов н/Д: Феникс, 2012.-182с.;
5. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей/ О.В. Ерохина.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.-251с.;
6. Дарвиш, О.Б. Возрастная психология/ О.Б. Дарвиш.- М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2014.-257с.;
7. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста/ А.И. Буренина. - СПб, 2012. - 220 с.-179с.;
8. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка/Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1997.-203 с.;
9. Волошина, Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие/Л.Н. Волошина. -М.: Аркти, 2015.-108 с.;
10. Голицына, Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении/Н.С. Голицына. -М.: Скрипторий, 2003, 2016. – 72 с.;
11. Горькова, Л.Г., Обухова, Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий/Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова. -М.: 5 за знания, 2017.- 112 с.;
12. Давыдова, М.А. Музыкальное воспитание в детском саду/М.А. Давыдова. – М.: Вако, 2016. -240 с.;
13. Зарецкая, Н., Роот, З., Танцы в детском саду/Н. Зарецкая. З. Роот. – М.: Айрис-пресс, 2016. – 112 с.;
14. Ефименко, Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, достижения/Н.Н. Ефименко. – Харьков: Ранок. Веста. 2015 – 64 с.;
15. Каплунова, И., Новоскольцева, И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей/И. Каплунова, И. Новоскольцева. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.;
16. Латохина, Л., Андрус, Т. Творим здоровье души и тела/ Л. Латохина, Т. Андрус. – СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.;
17. Михайлова, М.А., Воронина, Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения/М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. - Ярославль: Академия развития, 2000. -112 с.;
18. Савчук, О. Школа танцев для детей/О. Савчук. -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.;
19. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду/С.Л. Слуцкая.- М.: Линка-пресс, 2016. - 272 с.;
20. Суворова, Т.И. Танцуй, малыш!/ Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2016. – 44с.;
21. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4/ Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2016. – 44 с.;
22. Фирилева, Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Данс» - танцевально-игровая гимнастика для детей/Ж. Е. Фирилева. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.;
23. Фирилева, Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие/Ж. Е. Фирилева.. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.;